

составляющие — мир добра и света и мир зла и тьмы. Воплощением добра выступает Олений Замок Хеорот, освещенный сотнями огней. Это идеальный мир человеческого социума, порядка, поэзии, даров, щедро раздаваемых справедливым конунгом Хротгаром, «чье слово было законом». Сродни этому миру и прибывший из-за моря герой Беовульф «в шлеме сверкающем, золоченым ведром увенчанном», чьи «меч и кольчуга сверкают как солнце, освещая ему путь». Во время пира в только что отстроенном Хеороте сказитель поет о сотворении мира, частью которого является королевство Хротгара, благим Господом, светлым и добрым к чтущим его людям.

Этому миру противостоит мир мрачного исчадия ада Гренделя, его матери-ведьмы, живущей в темных глубинах зловонного болота, дракона, прячущегося от солнечного света во тьме подземелья. Причиной появления мира зла было первое убийство на земле, проклятие Господом братоубийцы Каина: «Гренделем звался пришелец мрачный; живший в болотах, скрывающийся в топях, мух злосчастный, жалкий и страшный выходец края, в котором осели все великаны, с начала Времен, с тех пор как Создатель род их проклял. Не рад был Каин убийству Авеля, ибо Господь перво-

убийцу навек отринул от рода человеческого, пращура зла, зачинателя Семени эльфов, драконов, чудовищ подводных и древних гигантов, восставших на Бога, за что и воздалось им по делам их».

Сражение Беовульфа против чудовищ, его славная победа — это сражение героя за весь род человеческий, против всего зла мира. Беовульф выступает как абсолютный герой, воплощение идеала благословенного рода человеческого эпохи героев. Он «статен и горд», храбр, щедр, жаден до славы и золота. Последовательно показаны все этапы традиционного эпического героического деяния — прибытие на помощь страдающим от злых сил, пир, соперничество-перебранка с другим героем во время пира (эту роль в «Беовульфе» выполняет вставной эпизод — рассказ о плавании Беовульфа и Бреки в течение семи дней в ледяных водах Северного моря),